

# Поколение

## УЭК

*Мы сами пишем свое будущее!*

№5  
октябрь 2022г.

## ПИСАТЕЛЬ - ЭТО ТОТ...

«Писатель – это тот, у кого слова начинают звенеть» - Кердан Александр Борисович.

7 октября в екатеринбургской библиотеке №7 прошла встреча студентов-рекламщиков с писателями – Осиповым Вадимом Вениаминовичем и Керданом Александром Борисовичем. Наша газета «ПОКОЛЕНИЕ УЭК» не осталась в стороне и тоже посетила данное мероприятие. На этот раз мы вас познакомим с поэтом и прозаиком, журналистом, кандидатом философских наук и доктором культурологии – Александром Борисовичем.

**Александр Борисович Кердан** родился 11 января 1957 года в небольшом шахтерском городе **Коркино** на **Южном Урале** в простой семье: мама работала бухгалтером в школе, отец был разнорабочим. В 1978 году он окончил Курганское высшее военно-политическое авиационное училище, получив диплом с отличием и золотую медаль. Именно там, в училище, в газете «Патриот» он опубликовал свои первые стихи.

На сегодняшний день у писателя вышла **семьдесят девятая книга**. Общий тираж книг составляет около полумиллиона.

**«Роман с фамилией».** Важно ли человеку иметь громкую фамилию, чтобы стать выдающимся поэтом? Наверняка – нет, ведь громкой ее делают выдающиеся произведения. И тем не менее, Александр Борисович является обладателем красивой, величественной фамилии, о которой сложилась небольшая история:

– Один умный человек, доктор культурологии, сказал: «у тебя царская фамилия». Роман с фамилией начинается забавно: «фамилии с потолка не берутся», – так говорил мой дед... Пока живы ваши бабушки, дедушки, прабабушки, прадедушки – спрашивайте их, кто они, откуда. История семьи, оказывается, очень интересна. Моя мама, дочь украинского крестьянина и белорусской крестьянки, должна была умереть, потому что заболела туберкулезом кости. Ее спасла от смерти мать Николая Островского, того самого, кто написал «Как закалялась сталь...». Ольга Осиповна Островская, мать писателя-коммуниста, спасла дочку раскулаченного крестьянина, и мама вышла. После чего еще восемь лет с ней переписывалась. «Роман с фамилией» – это то, откуда я и куда движется мой род. А движется он в никуда...

*«Когда сойдет июльская жара  
И август обозначит  
перспективу  
Грядущих холодов,  
Наступит понимания пора,  
Как просто быть счастливым  
Среди сентябрьских золотых  
садов,  
Откуда дачники вывозят  
урожай*

*В своих авто, тяжелых,  
словно танки,  
Оставив возле яблони  
останки  
Хозяйского, былого куража  
Для перелетных птиц...  
И ты среди них  
Торчащий, словно пугало, без  
толку,  
В себе отыщешь старых дум  
осколки,  
Будто в альбоме на забытой  
полке  
Изображения забытых лиц.  
О, как светло осколки разбирать,  
Смеяться и грустить  
попеременно,  
И перспективу жизни  
принимать,  
Как женщины единственной  
измену,  
Ей все прощая...  
В этом весь секрет  
Такого неожиданного счастья.  
Как вовсе нет погоды у ненастья,  
Так, без ненастья и погоды  
нет.»*

**«Простая ясность – высший пилотаж».** Александр Борисович считает, что поэзия – это нечто простое, что задевает каждое сердце. И вправду, не всегда мудреные стихосложения вызывают чувство ясности и трогают душу. Поэтому в стихах должна присутствовать легкость, которую бы понимал каждый, кто читает то или иное произведение.

– У нас на Урале есть две поэтические школы: первая и близкая мне – школа традиционной поэзии, а вторая – Мандельштамовская, там метафористы – люди, играющие со словом. Мне они не близки – со словом играть я не умею. Я рабо-



тую на интонации. Пастернак говорил: «Нельзя не впасть к концу, как в ересь, в неслышанную простоту...» Написать ясно и просто. Но до тебя же так кто-то сделал. И вот эта простая ясность – это высший пилотаж. Она создает иллюзию, что все так могут, но оказывается, что не все. Даже Юрий Викторович Казарин – как и я, доктор наук, филолог – начинал проще, и тогда мне его стихи нравились больше. Сейчас много самоповторов, ковыряния. Ему назад в эту простоту уже не получается впасть. Сиротин говорил: «говорят ведь, что Казарин хороший поэт, а не одной песни на его стихи написать нельзя!» И это правда, на стихи Казарина нет ни одной песни. Русская песня чем хороша? Она требует простоты, сюжетности, чувства, чтобы это задевало каждое сердце. И академика, и дворника. И тогда это русская поэзия.

**«Проза – это марафон».** Но что бы человек ни делал, он должен делать это с чистым сердцем и совестью. Да, может сложится ощущение, что после этого он ничего не напишет. Александр Кердан признался, что с прозой работать куда труднее, ведь надо набрать большое дыхание и этим дыханием жить длительный период времени.

– Дедушка Ленин говорил: «обогащать свою память знанием всех тех богатств, которые выработало человечество.» Настоящий писатель должен быть энциклопедичен. Наполняйте себя судьбой, переживаниями, знаниями. Без знаний писатель



не состоится.

**«Сегодня писатель вымирающее существо».** Оно вымирает, потому что государству нет дела до писателей. Государству нет дела до его идеологии, по которой мы должны жить. Раз нет идеологии, то не нужны писатели. Человеческую душу формирует слово, музыка, живопись, все виды искусства. Они духовно-подъемные вещи. К сожалению, мы живем в эпоху, когда о душе никто не задумывается.

*«Сердце чувствует дождь,  
Задыхается, бьется,  
Как манометр, взвешив шкалу  
до конца.  
Только – капельку, чуть и –  
Прибор разорвется.  
Бесконечно не служит сердца.  
Я по случаю здесь –  
Станционный смотритель...  
С той лишь разницей:  
Если рванет, то – конец!  
Задыхается сердце:  
К любимой пустите  
Только так продлевается жизнь»*

*у сердца!..  
Там – хоть зной, хоть гроза –  
Ничего мне не страшно.  
Здесь, любая погода – почти как  
инфаркт...  
Дует ветер с востока, горячий  
и влажный.  
Сердце чувствует дождь.  
Будет дождь.  
Это – факт!  
Будет дождь.  
Будет – теплый,  
Как слезы при встрече.  
Без которых, наверное, было б  
честней –  
Умереть, обнимая, как милую,  
ветер,  
Тот, который принесит мне  
Вести о ней.»*

Продолжение на 2 стр.



# ИНТЕРВЬЮ

Начало на стр. 1

**В какой момент вы начали писать?**

Я начал писать стихи ещё в школьные годы в старших классах, но серьезно литературой стал заниматься в военном училище. Это такой способ самозащиты души. Душа у меня индивидуальная, не такая как все.

**Какие были ваши родственники, как они вас поддерживали?**

Мама играла на пяти музыкальных инструментах, замечательно пела, хотя всю жизнь проработала бухгалтером. По-

этому любое мое творческое занятие она приветствовала. Конечно, её в школьные годы больше волновало, поскольку я был мальчиком хрупким, она хотела, чтобы я занимался спортом, но приветствовала и любые занятия. К примеру, игра на гитаре, на балалайке я играл в юности, писал стихи, и маму это очень радовало.

**Как вы пришли к творчеству?**

Было на самом деле несколько побудительных мотивов:

первый – влюблённость, она была безответная. Безответная любовь всегда рождает поэтов. Вторая вещь – это армия, которая человека пытается сделать как все, а душа сопротивляется. Третье, наверно, все-таки упорство, потому что результаты просто так не достигаются, все это даётся не просто. Умение преодолевать трудности, добиваться своего – это тоже был побудительный мотив. И, наверно, четвертый мотив – это среда. Человек должен попасть в среду, в которой у него возникнет желание творить. Я такую среду искал всегда, чтобы это были люди творческие, интересные. Я закончил военное училище в конце 70х-начале 80х годов, там были люди интеллектуальные, люди много читающие, знающие искусство. У нас в советском союзе считалось, что офицер должен быть всесторонне развитым человеком, что отличается от некоторых современных офицеров. Такая среда она, конечно, была очень животворной. В такой среде тоже хочется чем-то заниматься, чего-то добиваться.

**Какие плюсы и минусы работы писателем по вашему мнению?**

На сегодняшний день из плюсов только один – это самовыражение, которое заключается в осмыслении времени, в котором ты живешь, и самого человека в этом времени. Некоторым категориям людей это интересно – выражать себя, осо-

бенно если есть, что рассказать. Когда у человека есть судьба. То есть моему поколению с одной стороны не повезло, что разрушилась великая страна, создавалась новая Россия, а с другой стороны повезло, если нет этих событий, не о чем рассказывать. Ты не можешь об этом молчать. Минусы – писатель перестал быть профессионалом, не смотря на уважение к тебе, твой труд перестал оплачиваться. У нас даже в перечне профессии «Писатель» нет. Писатель должен прожить тысячу лет, чтобы заработать себе минимальную пенсию, и это не правильно. Но поскольку мы уже люди, заряженные литературным творчеством, мы не можем этим не заниматься. Мы этим занимаемся, по причине того, что ничего другого я уже не умею.

**Изменились ли вы после выхода своего первого произведения в свет?**

Это манок, конечно, интересней. Когда ты видишь своё имя, оттиснутое петитом, даже просто на газетном листе. Есть некая публичность. Она всегда притягивает и вызывает желание, чтобы о тебе вспоминали. Конечно, человек изменяется, когда вдруг он видит на книжечке свою фамилию, когда к тебе подходят, узнают, начинают руку тебе жать, удивляться. Всё это, конечно, человека меняет. Но потом ты взрослеешь и понимаешь, что эта публичность не самое главное. Самое главное – это как раз тот самый восторг,

который получает человек, когда у него получается, то что он задумал. Ради этого наслаждения сделать нечто, чего не было до тебя. Не зря говорят, что писателей в рай не пускают, потому что они себя замуслили равными творцу. Вроде бы творец, ты делаешь свой мир из ничего, из того, что сам прожил, но этот мир отличается от того мира, который тебя окружает. Пушкин говорил: «Над вымыслом слезами обольюсь». Вот ты создаешь вымысел. У меня в Контакте, если вы знаете, там статус такой: «Как мы написали, так и было». Не было, а потом мы написали, – как мы написали, так и было. То есть ты уже себя воображаешь вершителем судеб, и вот это ощущение, что ты можешь что-то сказать и это может кому-то помочь, пригодиться, что-то растолковать, – это самое притягивающее в творчестве писателя.

Интервьюер: Лина Макшакова  
Корректор: Марина Макарова

## МЕРОПРИЯТИЯ



В нашем уральском экономическом колледже очень много талантливых ребят. Кто-то умеет играть на музыкальных инструментах и имеет собственную музыкальную группу, кто-то красиво поет или танцует, а ребята с Издательского факультета пишут прекрасные стихи или рассказы.

Именно поэтому в колледже часто проходят различные мероприятия для всех видов хобби. Один из них – литературный марафон, который прошел 5 октября 2022 года в стенах УЭКа.

В этом мероприятии приняли участие самые смелые поэты и поэтессы. Здесь они раскрыли свою самую личную и твор-

ческую сторону, смогли показать себя во всей красе.

Стихи собственного сочинения рассказали Данила Шумков, Дарья Пономарева, Екатерине Ватенина.

Так же выступили Валерия Воронина и Дарья Меркурьева с переводом стихов с английского на русский.

Ведущими были Никита Мельников, Валерия Воронина.

Каждый из них переживал перед своим выступлением, каждый боролся со своим страхом, однако они все отлично справились, а слушатели громко аплодировали.

Автор: Дарья Меркурьева (издательское дело, 1 курс)



Завершающая неделя сентября

была эмоционально и познавательно насыщенной для студентов Уральского экономического колледжа. Ребята активно посещали экскурсии и узнали много нового.

Студенты 1 курса специальности «Банковское дело», «Документационное обеспечение управления и архивоведение», «Право и организация социального обеспечения» и «Страховое дело» посетили выставку «Искусство или жизнь» в Синара Центре. Представители специальности «Реклама» сходили на экскурсию в Музей Святой Царской Семьи.

Ребята со специальностей «Туризм» и «Издательское дело» погуляли по музею камня.

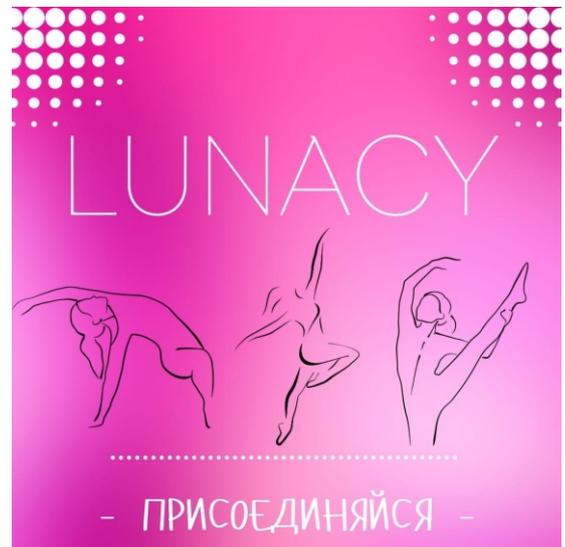
А будущие финансисты, экономисты и бухгалтеры побывали в Ельцин-Центре и осмотрели предложенную им экспозицию.

Всем студентам мероприятия очень понравились, ждём новых интереснейших встреч!

## LUNACY

Если ты увлекаешься корейской культурой и давно хочешь научиться исполнять танцы любимых групп, ты сможешь сделать это уже совсем скоро!

В кабинете 601Б ждёт запись в студию корейского танца «Люнаси». Не упускай шанс и танцуй вместе с друзьями! Всех очень ждём!



# ЛИТПРОСВЕТ

Предлагаем вам немного окунуться в литературный мир вместе с нашими студентами! Они поделятся с вами своими мыслями и переживаниями через собственные стихи и расскажут немного о новинках литературы, которые могут вас заинтересовать!

## ЮНЫЕ ДАРОВАНИЯ

### «Songs of Experience. The Chimney Sweeper»

A little black thing among the snow,  
Crying! "weep! weep!" in notes of woe!  
"Where are thy father and mother? say?"  
They are both gone up to the church to pray.

"Because I was happy upon the heath,  
And smiled among the winter's snow,  
They clothed me in the clothes of death,  
And taught me to sing the notes of woe.

"And because I am happy and dance and sing,  
They think they have done me no injury,  
And are gone to praise God and his Priest and King,  
Who make up a heaven of our misery."

Автор оригинала: Уильям Блейк

### «Песни опыта. Трубочист»

Малыш-черныш среди снега сидит,  
Плачет! Хнык! Хнык! В нотах горе звучит!  
Где мать с отцом твои? Скажи!  
На молитву в церковь они оба ушли.

Казалось я счастлив средь улиц  
И улыбался средь зимних снегов,  
Они одевали меня словно в траур  
И как был научен эти горькие ноты пою.

Ведь я счастлив, танцую, пою,  
Словно травм они не оставили мне.  
И уходили они восхвалять Священника, Бога и короля  
Тех, кем создан бал, наш страдания рай.

Автор перевода: Юлия Засядкина (издательское дело, 1 курс)

### «Маленькая черная вещь...»

Маленькая черная вещь среди снега  
Кричи! "Рви! Рыдай!" в нотах своего горя!  
"Где твой отец и мать? Ну же, отвечай!" -  
"Они ушли в церковь молиться"

"Потому что я была счастлива на бесплодной земле  
И улыбалась посреди снега зимы.  
Они одели меня в одеяния смерти  
И заставили петь ноты души.

И потому что я счастлива и танцую, и пою, они подумали, что не причинили мне боль.  
И они ушли молиться Богу и Его священнику, и королю,  
Кто создал рай из нашей бедности

Автор перевода: Дарья Меркурьева (издательское дело, 1 курс)

### «Нет-нет...»

нет-нет.  
нет-нет, я никогда не открою глаза.  
и я тебя никогда не прошу,  
я тебя ненавижу.  
и я тебя не люблю.

все наши с тобою моменты я кину в корзину – дэлит.  
мне проще тебя удалить,  
чем с тобою минуту пробыть.

твои карие очи светили во тьме.  
теперь они стали чернее той ночи,  
когда ты понравился мне.

теперь мы с тобою на равных.  
у нас с тобою ничья.  
ты одиночка и я одиночка,  
такие вот наши дела.

Автор: Марина Отинова (издательское дело, 3 курс)

### «I wandered lonely as a cloud»

I wandered lonely as a cloud  
That floats on high o'er vales and hills,  
When all at once I saw a crowd,  
A host, of golden daffodils;  
Beside the lake, beneath the trees,  
Fluttering and dancing in the breeze.

Автор оригинала: Нарциссы (В. Вордсворт)

### «Бродил как туча одинокий я»

Бродил как туча одинокий я  
И проплывал над высью я холмов,  
Когда увидел ту толпу,  
Из множеств золотых нарциссов.  
Под деревом, у озера росли,  
И развивались, танцевали на ветру.

Автор перевода: Юлия Засядкина (издательское дело, 1 курс)



## О ПОПУЛЯРНОМ

### Серия книг «После»

«После» этого романа веришь, что даже самый ужасный человек, может стать прекрасным. И даже спичку можно зажечь второй раз! Что в отношениях самое главное? Правда. Чертова правда и ни капли лжи.

Главная героиня – Тесса всю свою жизнь знала, где она будет учиться, жить и за кого выйдет замуж. Но, когда она уезжает учиться в другой город, все начинает меняться.

В колледже Тесса знакомится с парнем по имени Хардин. Разговор в начале знакомства о «Великом Гэтсби» прокладывает дорожку к их страстной истории.

Этот день перевернул спокойную и стабильную жизнь Тессы с ног на голову!

Хардин подарит Тессе столько эмоций, сколько она не ощущала за всю ее жизнь.

Ни он, ни она не верили в любовь, и ощущать столько чувств друг к другу – для молодых людей было чем-то незнакомым и странным.

Тесса и Хардин такие разные, но... просто созданы друг для друга! Она спокойная, тихая и рассудительная, а Хардин вспыльчивый, грубый и холодный. Но вместе они создают великолепный дуэт.

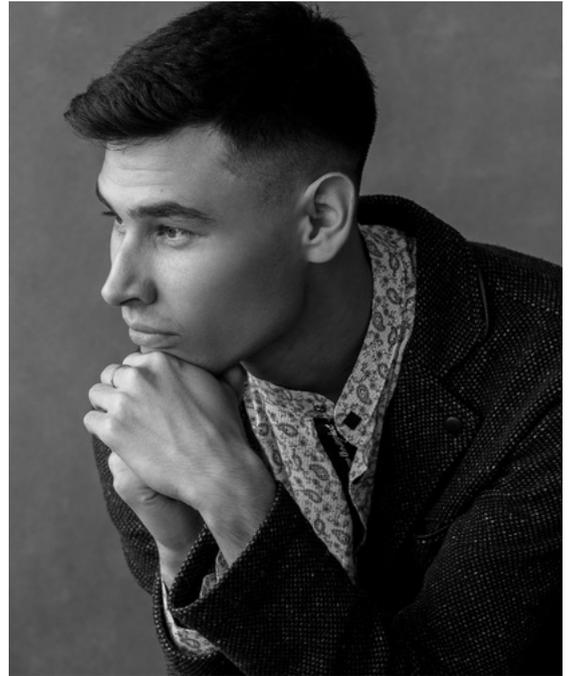
«После» – это роман, который погрузит тебя в мир полный эмоций.

Автор рецензии: Марина Отинова (издательское дело, 3 курс)



# БЫТЬ ПОЭТОМ

Новый учебный год в УЭКе начался с активности учеников. Старшие студенты сами организовали для новых студентов посещение в первокурсники, ребята активно посещают различные экскурсии, музеи и театры, а поэты колледжа принимают активное участие в литературных марафонах. Вот и Данила Шумков и Дарья Пономарева не отстают и уже приняли участие в марафоне поэтов. Так как не все понимают, что значит быть поэтом, нашей редакции захотелось взять у ребят интервью по этому поводу.



Данила Шумков принял участие в театральном поэтическом конкурсе в рамках Московского библио-фестиваля Театра Автора «Нестандарт». Он смог показать себя с лучшей стороны, свое прекрасное творчество и умения. Надеюсь, в будущем он так же будет принимать активное участие в различных литературных фестивалях, и мы ещё услышим о его стихотворениях.

Елена и др.

Хочется выразить благодарность всем членам жюри, организаторам, всем друзьям, близким и знакомым, которые поддерживали и голосовали за меня и моё творчество. Эта

поездка и это участие внесли вклад в мою жизнь, хочется надеяться, что и мои произведения внесли, хотя бы небольшой вклад, в историю литературы и развитие современной поэзии.

**Как проходила подготовка, были ли трудности, и откуда брал вдохновение?**

В первую очередь нужно было определиться с репертуаром своих произведений, который мне надо было представить перед членами жюри. Мною были выбраны: "Пушкину...", отрывок из поэмы "Грёзы", "Реинкарнация", "Тело попало под пулю, но погибло не от неё" и "Эти стихи". После того, как я определился с выбором произведений, начал заниматься читкой, порою, даже мысленно в голове. Я каждый день читал произведения, отработывая все нюансы, создавая образ своего лирического героя. Вдохновение я всегда ловлю в моментах, общаясь с интересными людьми, прогуливаясь по городу или напротив, оставшись один на один со своими мыслями.

**Как тебе твой результат выступления?**

Выступление прошло хорошо, но мне, как автору и исполнителю, всегда, есть над чем работать. Результаты 2-го тура будут известны позже, но читать свои произведения в центральном доме литераторов нашей страны, где когда-то читали свои все именитые поэты

Серебряного века, уже является большим достижением.

**Почему решил принять участие?**

Стремление к развитию, получение нового опыта и новых творческих ощущений. Стоит понимать, что если ты хочешь стать профессиональным поэтом, то для этого нужно, как можно больше читать, писать, сочинять, общаться с другими поэтами и актёрами, участвовать в различных конкурсах и фестивалях. С каждым разом и с каждым участием в проектах я получаю новый опыт, который позволяет моему творчеству расти и формировать авторский стиль.

**Ты слушал стихи других участников, как они тебе?**

Да, я слушал других участников, но далеко не всех, к сожалению. Конкурс проводился в разных возрастных категориях и номинациях. Я участвовал во взрослой категории, в номинации авторское чтение. Многие участники читали произведения других авторов, как классиков, так и современников. Радует то, что литература жива, что её читают, рассказывают с помощью авторских актерских спо-

собностей.

**Как думаешь, почему этот конкурс проводится уже не в первый раз?**

Данный конкурс, на самом деле, проводился в первый раз, организаторам было довольно не просто, ведь изначально планировалось принимать участников только Московской области, но во время приёма заявок география довольно расширилась и организаторы решили дать возможность принять участие в конкурсе и участникам из других регионов.

**Что можешь сказать в целом об этом мероприятии?**

Чтение своих произведений в историческом месте вызывает трепетные чувства. Из Екатеринбурга я был единственным представителем, постарался достойно представить наш регион, нашу современную уральскую поэзию. Надеюсь, что это у меня получилось.

Членами жюри были: президент фестиваля Волгин Игорь Леонидович, советский и российский актёр театра и кино Филиппов Михаил Иванович, заслуженная артистка РФ Нонна Гришаева, актриса Лачина Ирина, поэт и драматург Исаева



Тем временем Дарья Пономарева приняла участие в Поэтическом марафоне от Библиотеки имени В.Г. Белинского. Редакции газеты нашего колледжа захотелось узнать, как проходило данное мероприятие у нее и, как Дарья к нему готовилась.

**Как проходила подготовка, были ли трудности, и откуда брала вдохновение?**

Как таковой подготовки к выступлению у меня не было, о чем я, немного, но пожалела. Вдохновение берётся из моей жизни и из моих жизненных ситуаций, так как в своих стихах я рассказываю о том, что у меня происходило и происходит. Мое главное вдохновение - это любовь, поэтому и большая часть моих стихотворений о любви.

**Как тебе твой результат выступления?**

Конкретно это выступление было не самым лучшим, даже сказать одно из худших. Всею виной моя легкомысленность,

ибо была вера в то, что будет хорошо, но хорошо не было...

**Почему решила принять участие?**

Участие я приняла по личным причинам и по-обычному человеческому «почему бы и не попробовать?»

**Ты слушала стихи других участников, как они тебе?**

С большей частью других авторов я знакома, людей знаю лично, и считаю, что они достойные поэты. Не буду никого обделять вниманием, просто скажу, что мои коллеги молодцы.

**Как думаешь, почему этот конкурс проводится уже не в первый раз?**

Данный конкурс проводится не в первый раз потому что, по моему мнению, талантливых и способных людей надо замечать, надо видеть их умения и развитие и поощрять это.

**Что можешь сказать в целом об этом мероприятии?**

Мероприятие оказалось для меня очень нервным, не в плохом

смысле этого слова.

Впервые я выступала перед настолько большой публикой, даже на некоторых областных конкурсах не было столько людей, сколько было на этом, но это мероприятие дало мне разрядку и зарядило по новой. Мне очень понравилось все, и, надеюсь, что такие мероприятия будут проводиться ещё и ещё.

Ребята показывают и подают прекрасный пример новым студентам и будущим поэтам. Мы все очень ждем и надеемся, что услышим больше новых творческих лиц и их произведения.

Интервьюер: Дарья Меркурьева

# «-Вы человек или демон? -Я? –Игрок!»

**Что тебя заинтересовало в Арбенине?**

Он очень неординарная личность и сильно от меня отличается, в этом и заключается интерес: играть отличных от тебя персонажей. У них огромный спектр эмоций: от любви до сумасшествия.

Арбенин наделён мятежным духом, умом, сильной волей и средствами. Но так как он был связан с великосветским обществом своим рождением и воспитанием, то он напрасно стремился обрести независимость и свободу. Он жил по законам этого общества и, пытаясь защитить свою честь. Ослеплённый ревностью и самолюбием, Арбенин совершает убийство своей жены.

**Что помогло и вдохновило на роль?**

Я постоянно думал о ней. В голове крутился вопрос: Как лучше «свихнуться», чтобы люди мне поверили? Я переживал и одновременно проживал эту роль. Меня очень вдохновляла погода, но в большей степени вдохновляло именно желание понравиться публике, никакого секретарет.

**Насколько маскарад актуален сегодня? Чем маскарад влечет зрителя такое продолжительное время?**

Актуальность "Маскарада" сохраняется и по сей день, ведь пороки, выявленные в этой пьесе, никуда не исчезли - они по-прежнему живут в нашем обществе. Пожалуй, некоторые из них, как мне кажется, особо обострены в наше время...

Также нельзя упускать и поднятые в "Маскараде" темы любви и предательства. Это будет актуально всегда и везде! Люди - не бездушные роботы, у них есть чувства и эмоции. Всё это проявляется и у зрителя по отношению к персонажам: переживание, сочувствие и т.п. И тема: предательство очень хорошо справляется с тем, чтобы вызвать у человека эти яркие чувства и эмоции.

**Есть мнение что своего персонажа надо полюбить ты пытаешься в своей игра сделать героя лучше?**

Персонажа своего конечно



В Музкомедии открыли юбилейный 90-й сезон. «Маскарад» по сюжету Лермонтова в современной постановке оказался качественной цельной картиной, с атмосферой, погружающей в эпоху маскарадов и разгульного образа самого Санкт-Петербурга.

Впечатлила цена сумасшествия Арбенина, произошло полное погружение в действие, сложилось ощущение, что это происходит с тобой. Актерская игра главного героя зацепила зрителей своей правдивостью, отношению к герою менялось на протяжении всего спектакля. Мы решили узнать о том какой Арбенин на самом деле у заслуженного артиста РСФСР-Алания - Леонида Чугунникова исполнителя главной роли в спектакле «Маскарад»

надо любить, но улучшить его я не могу. Могу только для себя оправдать его: человека затянула рутинная интрига быта и он поверил

в неверность жены. Так же как в любом произведении: будь то «Отелло» или «Маскарад»- человека просто затянули, и он не верит своей жене, а верит только слухам и сплетням вокруг. И мало того, что он не поверил, ещё и сделал выбор. Как раз в Арбенине для меня это и есть та самая грань: он ее любит, и простил бы ее, однако этого сделать не смог, ведь она оказалась такой же как все, а он считал ее чистым цветком, невинной и не порочной, а она просто обычная, поэтому Арбенин начинает ее травить и от этого усиливается заключительная сцена: когда он понимает не то, что он послушал Казарина, который сказал, что она невинна, а Арбенин сам для себя это понимает, и из-за этого у него мозг отключает эту сцену отравления: выбрасывает этот кусок жизни и говорит: «нет ребята вы не правы Нина жива вот она жива», то есть мозг у него убрал этот момент, у него случилась «частичная амнезия» Арбенин продолжает верить, что Нина жива - это его главная беда,

его проблема. Определенно, Арбенин - человек злой, противный и не порядочный. Могу добавить, что мстящий ему Казарин это олицетворение всех людей, которых Арбенин когда-либо подставлял.

**Что могло бы оградить Арбенина от преступления?**

Разговор по душам. Честный разговор по душам с любимой.

**Для чего так сильно погружаться в роль?**

Ну, во-первых, одна из главных задач актёра заключается в том, чтобы зритель тебе поверил. Твои слова, эмоции должны казаться ему настоящими и искренними. Для этого актёру требуется досконально изучить свою роль, прочувствовать её. Также на сцене необходимо помнить, что ты живёшь, не своей жизнью, а жизнью самого персонажа. А во-вторых, я верю, что спектакль может быть такой своеобразной терапией: когда зритель верит твоей игре, то он проецирует сюжет спектакля на свою жизнь, проводит параллели с ней. Тем самым спектакль может даже помочь кому-то пережить свои

личные переживания и трудные моменты в жизни. Я не исключаю того, что зритель может уйти в глубокие раздумья, закрыться на какое-то время, уйти в себя после просмотра спектакля, но так или иначе, всё это помогает ему что-то осознать и избавиться от тяготеющих мыслей.

Игра на сцене - это, прежде всего, игра. А сам процесс погружения в роль мне, как артисту, кажется, очень интересным и приносит огромное удовольствие.

**Тебе ближе передать собственные ощущения персонажа или необходимо почувствовать каким его видел писатель или режиссёр?**

Конечно свое собственное. Каждый актер под свою психологию подстраивает персонажа, да, он учитывает пожелание режиссёра и автора. Поэтому и бывает удачные и не удачные роли. Мой жизненный опыт очень помог подстроить Арбенина под себя. Режиссер подразумевает одну задачу актера, если актер ее выполняет, и они совпадают с режиссёром, то роль удалась и все довольны, а если же не совпадают, значит, роль не

удачная. А сам показатель - зритель, если ты плачешь на сцене, а он плачет вместе с тобой. Если ты убил жену на сцене, а они искренне осуждают твои действия и искренне верят этому, значит роль удалась. А если зрителю не нравится ни музыка, ни твоя отыгрывка собственной роли и говорит, что спектакль томный, значит, роль у тебя совсем не удалась.

**По твоему мнению Арбенин является сильным или слабым человеком?**

Сильным конечно. Отравить жену, которую любишь, для этого нужно быть очень сильным человеком. Слабый человек ушел, не став ничего делать, просто принял измену. Он травит жену, потому что это надо сделать, а иначе - проиграешь. Он не может отдать ее тому же Звездичу. Правда на стороне Арбенина он знает правду и ничего ему не нужно.

**Какая главная черта характера Арбенина, которую ты больше всего хотел бы передать зрителю?**

Его любовь к жене. Его человечность.

**Какая цитата больше всего передает натуру Арбенина?**

«Мой ангел». Он настолько трепетно относится к жене, что называет ее мой ангел. И так же "С какой душой я начал путь в козырных авантюрах!"

С душою юркой, словно ртуть, истертой как купюра! Но если жребий дан спастись!!! Свою судьбу менялы руша! Сожи мосты, освободись, открой для счастья душу!!!

**Ты видишь какое-то сходство между Арбениным и Онегиным или Печоринным?**

Очень много культурных слов, но все ни о чём. Они все с одной эпохи, дети одного времени. Определённый стиль одежды, речь, манеры и образование однозначно равны тому времени. Понятие о чести и долге, также соответствуют той эпохе. Поэтому можно сказать да, они похожи.

Продолжение на стр. 6





# ИНТЕРВЬЮ

Начало на стр. 5

торых Арбенин когда-либо подставлял. У нас в спектакле Арбенин представлен по-другому. Он не так страдает этой идеей чести. Так же, как и все финансовые воротилы, он не честен. Слово "честь" ему неведомо. Он умеет плести интриги, у него есть чуйка наживы. Арбенин может в какой-то момент легко кинуть своего партнёра и где-то да навариться. Его идейная сущность — это предательство и нажива на других людях, по сути это мир воротил, обмана и лжи, где ему приходится под всё подстроиться. А настоящая жизнь, где всё спокойно и необходимость подстраиваться не нужна, это — дом, любимая жена Нина, которую он называет своим ангелом. Это его мир, где он чувствует себя настоящим счастливцем.

## Хороший артист — это какой артист?

Хороший артист, это тот человек, который сыграет не одну роль, а много разных ролей. Не важно, что придётся сделать для этого, он сможет перебороть все свои физические, психические и моральные барьеры. Он сыграет драму, комедию и трагедию. Ему будут подходить любые роли, и он будет в них убедителен, наверное, такой хороший артист.

Интервьюер: Екатерина Батенина

**Существует такой факт "ревнивому, понадобится минимум доказательств, чтобы впасть в ярость и сделать глупость", согласны ли ты с тем что Арбенин сделал величайшую глупость?**

Конечно согласен. Если сказать проще, то у Арбенина и его жены происходит обычный казус с браслетом. Сначала он видит этот браслет на маскараде у князя, а потом осознает, что это

## Существует ли понятие чести у Арбенина?

Можно вспомнить момент из пьесы, когда разгневанный Арбенин вступает в конфронтацию со Звездичем, и принять во внимание то, как Арбенин с ним обошёлся. Он просто взял и опозорил князя, втоптал его в грязь. Когда Звездич называет Арбенина подлецом и вызывает на дуэль, тот отвечает: "Да я

подлец, но стреляется я с вами не буду". Звездич его спрашивает: "Почему? Я хочу отстоять свою честь!" На что Арбенин говорит: "Нет. Живите так, как живёте. Я дал вам пощечину, и вы остались с ней. Пусть я трус, но вы останетесь пощёчной".

Звездич хотел защитить свою честь, ведь для них это были каноны неписанные, чтоб такое просто спускать с рук. Если уж

дал пощечину - значит стреляться. Арбенин сказал князю: "Я бесчестный человек, но и вы без чести будете".

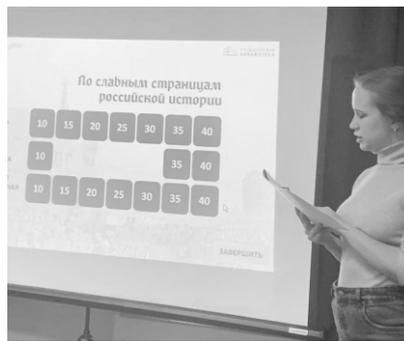
## Какой настоящий Арбенин?

Определенно, Арбенин - человек злой, противный и не порядочный. Могу добавить, что мстящий ему Казарин — это олицетворение всех людей, ко-

# СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ



24 сентября студенты 2 курса «Туризм» приняли участие в работе Международного Туристского форума.



Студенты-банкиры, ДЮИА и страховщики 1 курса посетили библиотеку #7, где для них провели викторину ко Дню народного единства «По славным страницам Российской истории». Студенты, также, посетили многочисленные залы библиотеки и послушали лекцию о конструктивизме Екатеринбург.



**Редакция газеты:**  
 Главный редактор: Татьяна Борисовна Цветкова  
 Интервьюеры: Екатерина Батенина, Дарья Меркурьева, Лина Макшакова  
 Корректор: Марина Макарова  
 Рецензент: Марина Отинова  
 Верстальщик: Екатерина Дубнель

Многие пары в нашем колледже проходят креативно и интересно. На этот раз занятия по ОБЖ прошли весело и познавательно!



Студенты 1 курса ПиОСО посетили Сиреневый Зал Екатеринбургского Информационного Центра, где для них провели викторину «Знатоки русских традиций» ко Дню народного единства.